**Рабочая программа**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по музыке, 7 класс**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для учащихся 7-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

5. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 г. (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство».

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2016 г. под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2016 г., который включён в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию.

**Цель программы:**заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к  музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

-  формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам  музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и  другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и  формой в музыкальном искусстве).

**Место предмета в учебном плане.**

Настоящая программа  «Музыка 5-7 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х, 6-х, 7-х классах   по 34 часа в год (1час в неделю). Количество часов в 7-ом классе в I четверти – 8; во  II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 8.

**Личностные,  метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитое  музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* усовершенствованный художественный вкус, устойчивый  в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* определенный  уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* устойчивые навыки  самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

**Метапредметные   результаты.**

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить  необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные.**

**Учащиеся научатся:**

* проявлять  творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные.**

**Учащиеся научатся:**

* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

**Учащиеся получат возможность:**

* участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой   деятельности
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

**Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»:**

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства  художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать  о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Содержание учебного предмета.**

**В 7 классе** в разделе **«Содержание и форма в музыке»** подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного смысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

**7 класс.Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» 1 четверть (8 часов).**

**1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

**Художественный материал:**

**П о э з и я**

Ф. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...».

**Ж и во п и с ь**

И. Репин, И. Айвазовский. «Пушкин у моря».

**М у з ы к а**

А. Вивальди. «Лето». III часть. Из цикла

«Четыре концерта для скрипки с оркестром

«Времена года» (слушание).

**Песенный репертуар:**

Ю. Шевчук. «Что такое осень» (пение).

**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3 часа).**

**2. Музыку трудно объяснить словами.**

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

**Музыкальный материал:**

Ш. Азнавур. «Вечная любовь» (слушание);

Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. «Когда играет музыкант» (пение).

**3-4. В чем состоит сущность, музыкального содержания.**

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

**Художественный материал:**

**Ж и в о п и с ь**

С. дель Пьомбо. «Несение креста».

**М у з ы к а**

Т. Альбинони. «Адажио» (слушание).

**Песенный репертуар:**

Ю. Мигуля. «Быть человеком» (пение).

Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).

**Музыкальный материал:**

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);

Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. «Дружба» (пение).

**КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 часа).**

**5. Музыка, которую можно объяснить словами.**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

**Музыкальный материал:**

А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла

«Четыре концерта для скрипки с оркестром

«Времена года» (слушание);

Е. Подгайи. «Осенний вокализ» (пение).

**6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.**

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

**Художественный материал:**

**П о э з и я**

Н. Некрасов. «Тройка» (фрагмент).

**М уз ы к а**

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

**Песенный репертуар:**

А. Ермолов, стихи А. Бочковской. «Осенний блюз» (пение).

**7. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

**Музыкальный материал:**

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);

М. Магомаев, стихи. А. Горохова. «Шехеразада» (пение).

**8. Когда музыка не нуждается в словах.**

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

**Музыкальный материал:**

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание);

А. Варламов, стихи М. Лермонтова. «Горные вершины» (пение).

**9. Заключительный урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.

Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 часа).**

**10. Лирические образы в музыке.**

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, С. Рахманинова.

**Художественный материал:**

**Ж и в оп и с ь**

Э. Мурильо. «Юный нищий»;

А. Мантенья. «Триумф Цезаря»;

И. Левитан. «Золотая осень».

**По э з и я**

Н. Рубцов. «Журавли». Фрагмент.

**М у з ы к а**

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор.

**Песенный репертуар:**

И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение).

**11. Драматические образы в музыке.**

Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности

в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

**Музыкальный материал:**

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. «Лесной царь» (слушание);

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (пение).

**12. Эпические образы в музыке.**

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

**Музыкальный материал:**

Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее.

Вступление к опере «Садко» (слушание);

Г. Струве, стихи К. Ибряева. « Вечное детство» (пение).

**О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 часа).**

**13. «Память жанра».**

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания

(на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

**Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание);

Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение).

**14-16. Такие разные, песни, танцы, марши.**

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. И. Чайковского).

**Музыкальный материал:**

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. «Под музыку Вивальди» (пение).

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

**Музыкальный материал:**

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си - минор Ф. Шопена.

**Музыкальный материал:**

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание).

**3 четверть (10часов). ФОРМА В МУЗЫКЕ (1 час).**

**17. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.**

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

**Музыкальный материал:**

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. «Я верю только мачтам и мечтам» (пение).

**ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 часа).**

**18-19. «Художественная форма - это ставшее зримым содержание.**

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.

Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

**Художественный материал:**

**П о э з и я**

В. Брюсов. Сонет к форме.

Живо п и с ь , а р х и т е к т у р а

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Микеланджело. Мадонна Дони;

**М у з ы к а**

В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза;

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

**Песенный репертуар:**

А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

**Музыкальный материал:**

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание);

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме». Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

**ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (8 часов).**

**20. Почему музыкальные формы бывают большими малыми.**

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

**Музыкальный материал:**

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание);

М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. «Снежинка» (пение).

**21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).**

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

**Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме». Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

**22. О роли повторов в музыкальной форме.**

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.

Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере «Венгерского танца № 5» И. Брамса).

**Художественный материал:**

**А р х и т е к т у р а**

Собор Нотр-Дам в Париже.

А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...

**М у з ы к а**

И. Брамс. «Венгерский танец № 5» (слушание).

**23. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.**

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.

Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

**Музыкальный материал:**

М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь» (слушание, пение).

**24. «Ночная серенада Пушкина - Глинки: трехчастная форма.**

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).

Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

**Музыкальный материал:**

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...» (слушание);

А. Гречанинов, стихи народные. «Призыв весны» (пение).

**25. Многомерность образа: форма рондо.**

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.

Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

**Художественный материал:**

**П о э з и я**

В. Брюсов. Рондо.

**М у з ы к а**

А. Бородин. «Спящая княжна» (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание).

**26. Заключительный урок - концерт.**

Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.

Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**4 четверть (8 часов).**

**27-28.** **Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии.**

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

**Художественный материал:**

**П о э з и я**

А. Ахматова. «Первый дальнобойный в Ленинграде».

**М у з ы к а**

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

**Песенный репертуар:**

В. Синявский, стихи В. Владимирова.» Благодарим, солдаты, вас!» (пение). На выбор учителя.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 часов).**

**29. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.**

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.

Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

**Художественный материал:**

**Ж и в о п и с ь**

Школа П. дела Франческа. «Вид идеального города»;

А. Альдорфер. Битва Александра.

**П о э з и я**

Т. Готье. «Средневековье».

**М у з ы к а**

М. Мусоргский. «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

**Песенный репертуар:**

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. «Просьба» (пение). На выбор учителя.

**30. Музыкальный порыв.**

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии

пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок»

М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

**Музыкальный материал:**

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).

**31. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.**

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).

Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

**Музыкальный материал:**

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. «Вечный огонь» (пение).

**32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии).

**Музыкальный материал:**

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава», хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия;

ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);

С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Родина» (пение);

Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. «Подарок Родины» (пение);

М. Таривердиев, стихи Рождественского. «Песня о далекой Родине». Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).

**33. Итоговая промежуточная аттестация (тестирование).**

**Обобщение знаний за курс «Музыка».**

**34. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

«Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

**Музыкальный материал:**

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание);

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. «Светлый день» (пение).

**Учебно-тематическое планирование для учащихся 7 класса (34 часа).**

***Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ». Первая четверть (8 часов).***

***1 раздел: «СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3 часа).***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Тема урока** | **Содержание** | **Виды учебной деятельности** | **Результаты** | | | | | | | **Дом. задание** | | **Дата по плану** | | **Дата факт.**  **проведения** | |
| **Личностные** | | **Метапредметные** | | **Предметные** | | |
| **1.** | | **Инструктаж. Введение.**  **«О единстве содержания и формы в художественном произведении»**  **(1 час).** | Изучаем творчество великих композиторов.  А. Вивальди из цикла «Времена года». Летняя гроза»;  Л.В. Бетховен. | **Рассуждение** о яркости образов в музыке.  **Освоение** выдающихся образцов венского классицизма.  **Слушание**:  Бетховен «Соната №14».  **Исполнение песен:**  Ю. Шевчук. «Что такое осень», Гимн РФ. | **Осознание** личностного смысла в музыке Бетховена, Вивальди. | | Проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке. | | **Понимать** неповторимость музыкальных произведений. | | | Параграф 1, вопросы, текст Гимна РФ. | |  | |  | |
| **2.** | | **Музыку трудно объяснить словам (1 час).** | Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания. | **Анализ** способов воплощения содержания музыкальных произведений.  **Оценивание** музыкального произведения с точки зрения единства содержания и формы  **Слушание:** Бетховен.  **Пение:**  Ю. Шевчук. «Что такое осень», | **Умение** познавать мир через музыкальные формы и образы. | | Самостоятельно определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров | | **Развитие** вокально - хоровых навыков. | | | Параграф 2, вопросы, текст песни. | |  | |  | |
| **3. 4.** | | **В чём состоит сущность музыкального содержания**  **(2 часа).** | Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве. | **Самостоятельная** письменная работа.  **Нахождение** ассоциативных связей между художественными образами музыки и ИЗО.  **Тестовая работа**  по вариантам (входная диагностика).  **Живопись**  С. Дель Пьомбо. «Несение креста».  **М у з ы к а**  Л. В. Бетховен. Соната 14. «Лунная соната»;  Т. Альбинони. «Адажио» (слушание).  **Песенный репертуар:**  Ю. Мигуля. «Быть человеком» (пение).  **Пение:** М. Таривердиев «Маленький принц». | **Развитие** способности творчески мыслить | | Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками.  Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи. | | **Овладение** знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта. | | | Параграф 3, вопросы, текст песни. | |  | |  | |
|  | | | ***Раздел: «КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ» (4 часа).*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.** | **Музыка,**  **которую**  **необходимо объяснить словами (1 час).** | | Каким бывает музыкальное содержание.  Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера. | **Оценивание** художественные произведения с позиции красоты и правды.  **Просмотр видеоряда**  «Концерт № 3» Вивальди;  А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла  «Четыре концерта для скрипки с оркестром  «Времена года»  **Пение:**  Е. Подгайи. «Осенний вокализ» (пение);  **«**Мой добрый учитель».  А. Ермолов – разучивание. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. | | **Высказывание собственного мнения** о художественных ценности произведения. | | **Понимать** неповторимость музыкальных произведений.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение. | | | Параграф 4, вопросы, текст песни.  Сообщениео жизни и творчестве А. Вивальди. | |  | |  | |
| **6.** | **Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского**  **(1 час).** | | Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание.  Соотнесение образов поэтического и музыкальных произведений. | **Анализ** многообразия связей музыки и литературы.  **Рассуждение** о яркости и контрастности в музыке.  **Слушание сообщений** о творчество А. Вивальди  **Слушание:**  «Ноябрь. На тройке» П. И. Чайковский  **Чтение:** Н. Некрасова  «Тройка» (фрагмент). **Песенный репертуар:**  А. Ермолов, стихи А. Бочковской. «Осенний блюз» (пение). | **Расширение** представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства. | | **Осуществление** интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры. | | **Уметь** приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. | | | Параграф 5, вопросы, текст песни. | |  | |  | |
| **7.** | **Образ мечты. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова**  **(1 час).** | | Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. | **Нахождение** ассоциативных связей между образами музыки, литературы, ИЗО.  **Слушание:** Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 ч.  **Разучивание песни:**  М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». | | **Формирование** способности творческого освоения мира в различных видах музыкальной деятельности | | **Проявление** творческой инициативы и самостоятельнос ти.  **Умение** работать с различными источниками информации. | | Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке. | Параграф 6, вопросы, нарисовать мотивы сказок из «1001 ночь». | |  | | |  |
| **8.** | **Когда музыка не нуждается в словах (1 час).** | | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы.  Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда Скрябина. | **Выставка** рисунков по теме урока.  **Слушание:**  А. Скрябин «Этюд».  **Разучивание песни:** М. Магомаев,  А. Горохова «Шехеразада».  **Пение:** На выбор учителя. | | **Присвоение** духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки. | | Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения. | | Уметь проанализировать музыкальное произведение. | Параграф 7, вопросы, текст песни. | |  | | |  |
|  | ***Вторая четверть (10 часов).*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9.** | **Заключительный урок (1 час).** | | **Обобщение** музыкальных впечатлений за 1 четверть. | Исполнение любимых песен. | |  | |  | |  |  | |  | |  | |

***Раздел: Музыкальный образ (3 часа).***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10.** | | **Лирические образы в музыке**  **(1 час).** | **Воплощение** содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.  Особенности лирического образа. | **Анализ** особенностей воплощения лирических образов в музыке. **Наблюдение** за развитием одного образа музыкальные произведения.  **Художественный материал:**  **Ж и в оп и с ь**  Э. Мурильо. «Юный нищий»;  А. Мантенья. «Триумф Цезаря»;  И. Левитан. «Золотая осень».  **По э з и я**  Н. Рубцов. «Журавли». Фрагмент.  **М у з ы к а**  С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор.  **Песенный репертуар:**  И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение). | | **Осознание** личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера. | **Познание** различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. | **Понимать** то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.  **Знать** определение терминов, уметь определять в музыке.  **Развивать** вокально-хоровые навыки. | Параграф 8 , вопросы, текст песни. | |  | | |  |
| **11.** | **Драматические образы в музыке**  **(1 час).** | | Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера. | **Анализ** особенностей воплощения драматических образов.  **Рассуждение** о яркости и контрастности образов драматические произведения.  **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык.  **Музыкальный материал:**  Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. «Лесной царь» (слушание);  Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (пение). | | **Умение** познавать мир через формы и образы. | **Проявление** интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей | **Понимать**, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным.  **Уметь** видеть произведения искусства в самых простых вещах.  **Развивать** вокально-хоровые навыки. | Параграф 9, вопросы, сообщение о вокальной музыке Ф. Шуберта. | |  | | |  |
| **12.** | **Эпические образы в музыке (1 час).** | | Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания художественного произведения. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве.  **Итоговое обобщение** в рамках темы «Музыкальный образ». | **Анализ** особенностей воплощения эпических образов в музыке.  **Наблюдение** за развитием одного образа в музыкальном произведении. **Сравнение** особенностей музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоций жанра. **Музыкальный материал:**  Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее.  Вступление к опере «Садко» (слушание);  Г. Струве, стихи К. Ибряева.  « Вечное детство» (пение). | | **Формирование** позитивной самооценки своей деятельности. | **Высказывать** собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. | **Понимать,** почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства.  Развивать вокально-хоровые навыки. | Параграф 10, вопросы, текст песни. | |  | | |  |
| ***Раздел: О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 часа).*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **13.** | **О чем рассказывает музыкальный жанр.**  **«Память жанра» (1 час).** | | **Способность** музыкальных  жанров вызывать определённые образные, представления. **Использование** композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. | **Исследование** взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки.  **Понимание** взаимосвязи между жанром музыкальные произведения и его содержательным воплощением. **Музыкальный материал:**  Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание);  Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение). | **Формирование** способностей творческого освоения мира в музыкальной деятельности. | | **Наблюдение** за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия | **Уметь** определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности.  **Развивать** вокально-хоровые навыки. | | Параграф 11, вопросы, текст песни. | |  |  | |
| **14.**  **15.**  **16.** | **Такие разные песни (3 часа).** | | Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.  Содержательность жанра - марш. Общность и отличие в маршах.  Разнообразие вальсов.  Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского. | **Осознание** взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике).  **Наблюдение** за развитием одного образа в музыке.  **Выявление** круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  **Слушание**: Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен». **Музыкальный материал:**  П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);  В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. «Под музыку Вивальди» (пение).  Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.  **Музыкальный материал:**  П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание);  Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.  Состояние мечтательной грусти в вальсе си - минор Ф. Шопена.  **Музыкальный материал:**  П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);  Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание). | **Развитие** мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  **Расширение** представлений о разнообразии танцевальной музыки. | | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме. | **Уметь** сравнивать произведения, выделять различия.  **Понимать,** почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности.  Развивать вокально-хоровые навыки.  **Уметь** сравнивать муз.язык в различных танцах. | | Параграф 12, вопросы, текст песни, мини-эссе, сообщение. | |  |  | |

***Раздел: Форма в музыке (1 час).***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17.** | **«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы**  **(1 час).** | Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к музыкальному произведению.  Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. | **Понимание** характерных особенностей музыкального языка.  **Восприятие и оценивание** музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. **Рассуждение** о яркости и контрастности образов в музыке.  **Музыкальный материал:**  Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);  Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. «Я верю только мачтам и мечтам» (пение). | **Формирование** умения познавать мир через музыкальные образы и формы. | **Проявление** творческой инициативы и самостоятельности. | **Понимать,** что такое форма в музыке, **знать** виды форм, **уметь** определять образное содержание. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 13, вопросы, текст песни. |  |  |
|  | ***Раздел: Что такое музыкальная форма (2 часа).*** | | | | | | | | |
| **18.**  **19.** | **«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»**  **(2 часа).** | **Понимание** музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы- непременный закон искусства. Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером. | Восприятие и оценивание произведений искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике). Различие характерных признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. **Восприятие** и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы **Наблюдение** за развитием одного образа в музыкальном произведении. | **Проявление** эмпатии и эстетической восприимчивости. | **Умение** выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение. | **Повторить** определение духовной музыки, **уметь** описать образ и определить форму музыки. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 14, вопросы, текст песни. |  |  |
| **20.** | **Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.**  **(1 час).** | Причины обращения композиторов к большим и малым формам.  Общее и индивидуальное в музыкальной форме. | **Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных  **Художественный материал:**  **П о э з и я**  В. Брюсов. Сонет к форме.  Живо п и с ь , а р х и т е к т у р а  Собор Нотр-Дам в Париже;  Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;  Микеланджело. Мадонна Дони;  **М у з ы к а**  В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза;  Ф. Шуберт. Серенада (слушание).  **Песенный репертуар:**  А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. «Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)  Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта («торжествующая жажда жизни).  Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.  **Музыкальный материал:**  В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);  Ф. Шуберт. «Шарманщик». Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);  А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание);  Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);  С. Баневич. «Пусть будет радость в каждом доме». Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).  произведениях.  **Слушание:**  Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть,  М. Равель «Игра воды»  **Пение**: «Синий иней» | **Стремление** к самостоятельному общению с музыкальным искусством | **Развитие** способности рассуждать. | **Понимать,** что такое форма в музыке, **уметь** определять формы вокальной музыки. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 14, вопросы, текст песни. |  |  |
| ***Раздел: Виды музыкальных форм (8 часов).*** | | | | | | | | | |
| **21.** | **Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (1 час).** | Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкальный периода. | **Исследование** многообразия форм построения музыкальных произведений (период). **Восприятие** и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в музыкальном произведении.  **Слушание:**  Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор. | **Формирование** активности, самостоятельности. | **Анализ** объекта изучения, выделение существенных признаков. | **Знать** определение одночастной формы в музыке.  **Уметь** приводить примеры. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 16, выполнить задание, текст песни. |  |  |
| **22.** | **О роли повторов в музыкальной форме**  **(1 час).** | Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.  Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере «Венгерского танца № 5» И. Брамса). | **Художественный материал:**  **А р х и т е к т у р а**  Собор Нотр-Дам в Париже.  А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...  **М у з ы к а**  И. Брамс. «Венгерский танец № 5» (слушание). | **Формирование** активности, самостоятельности. | **Умение** выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение. | **Знать** о роли повторов в музыкальных произведениях  **Уметь** приводить примеры. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 17, вопросы, текст песни. |  |  |
| **23.** | **Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма)**  **(1 час).** | Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев - главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста(2 грани одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. | **Исследование** многообразия форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). **Наблюдение** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке.  **Слушание - пение**  М. Глинка «Венецианская ночь». | **Формирование** творческого освоения мира в различных видах деятельности. | **Умение** аргументировать свое предложение, мнение. | **Знать** определение двухчастной формы в музыке.  **Уметь** приводить примеры. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 18, вопросы, приготовить сообщение о происхождении жанра романс. |  |  |
| **24.** | **«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма**  **(1 час).** | **Реализация** музыкального образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. | **Исследование** многообразия форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).  **Наблюдение** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  **Слушание – пение:**  М. Глинка «Я здесь Инезилья…». А. Гречанинов, стихи народные. «Призыв весны» (пение). | **Умение** познавать мир через музыкальные формы и образы. | **Формирование** познавательных мотивов уч. деятельности. | **Знать** определение трехчастной формы в музыке.  **Уметь** приводить примеры. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 19, вопросы, текст песни. |  |  |
| **25.** | **Многомерность образа в форме рондо**  **(1 часа).** | Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо.  Многоплановость художественного образа в рондо. | **Исследование** многообразия форм построения музыкальных произведений (рондо). **Наблюдение** за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе их сходства и различия музыкальных тем.  **Рассуждение** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Художественный материал:**  **П о э з и я**  В. Брюсов. Рондо.  **М у з ы к а**  А. Бородин. «Спящая княжна» (слушание, участие в исполнении);  С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание). | Присвоение нравственных ценностей на основе поиска их жизненной ценности. | **Выбор** наиболее эффективных способов решения учебной задачи.  **Умение** с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли. | **Знать** определение формы рондо в музыке.  **Уметь** приводить примеры. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 20, вопросы, текст песни. |  |  |
| **26.** | **Заключительный урок**  **(1 час).** | Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Третья четверть (8 часов).*** | | | | | | | | |
| **27.**  **28.** | **Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича**  **(2 часа).** | Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. | **Исследование** многообразия форм построения музыкальных произведений. **Анализ** приемов развития образа в музыкальном произведении. **Самостоятельный подбор** сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. **Художественный материал:**  **П о э з и я**  А. Ахматова. «Первый дальнобойный в Ленинграде».  **М у з ы к а**  Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).  **Песенный репертуар:**  В. Синявский, стихи В. Владимирова» Благодарим, солдаты, вас!» (пение). На выбор  **Пение:** А. Александрова «Священная война» - разучивание | **Выявление** морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича. | Самостоятельное формулирование учебной цели данного урока. | **Повторить** и **закрепить** названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 21, вопросы, текст песни.  Подобрать стихи о Ленинградской блокаде. |  |  |

**Раздел. Музыкальная драматургия (5 часов).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **29.** | **О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии**  **(1 час).** | В чём отличие между музыкальной формой и драматургией.  Особенности взаимодействия статики и динамики. | **Наблюдение** за развитием одного образа.  **Восприятие** особенности драматургии развития в малых формах.  **Слушание:** М. Мусоргский «Картинки с выставки»  **Художественный материал:**  **Ж и в о п и с ь**  Школа П. дела Франческа. «Вид идеального города»;  А. Альдорфер. Битва Александра.  **П о э з и я**  Т. Готье. «Средневековье».  **Песенный репертуар:**  А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. «Просьба» (пение). На выбор учителя. | **Установление** значения резервов своей деятельности для удовлетворения своих жизненных интересов. | Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства. | **Понимать** особенности развития музыкальной ткани, **уметь** определять средства музыкальной выразительности. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 22, вопросы, текст песни. |  |  |
| **30.** | **Музыкальный порыв (1 час).** | Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. | **Восприятие** особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.  **Анализ** приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм.  **Слушание-сравнение: «**Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского.  **Пение:** «Вечная весна». | **Формирование** позитивной самооценки своей деятельности. | **Формирование** обобщенных знаний. | **Понимать** особенности развития музыкальной ткани, **уметь** определять средства музыкальной выразительности.  **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 23, текст песни.  Подготовить презентацию о замках средневековья. |  |  |
| **31.** | **Движение образов и персонажей в оперной драматургии**  **(1 час).** | Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле.  Многогранные характеристики музыкальных образов.  Первая татарская опера. | **Восприятие** особенностей интонационного и драматургического развития в опере. **Понимание** характерных особенностей музыкального языка татарской оперы.  **Восприятие и сравнение** музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  **Просмотр видео:** Хоровые сцены из опер. | **Расширение** представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа. | Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе. | **Понимать** особенности развития образов в опере, **уметь** определять средства музыкальной выразительности.  **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Параграф 24, текст песни.  Прочитать либретто оперы «Сания» С. Сайдашева.  Сообщение о татарских композиторах. |  |  |
| **32.** | **Диалог искусств**  **Опера "Князь Игорь".**  **«Слово о полку Игореве»**  **(1 час).** | Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов. | **Выявление** круга музыкальных образов в различных муз. произведениях (их фрагментов). **Анализ** приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов.  **Музыкальный материал:**  А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава», хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия;  ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);  С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Родина» (пение);  Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. «Подарок Родины» (пение);  М. Таривердиев, стихи Рождественского. «Песня о далекой Родине». Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение). | Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки. | Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации. | Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. | Параграф 25, вопросы. Прочитать рассказ К. Паустовского «Старый повар». |  |  |
| **33.** | **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии**  **(1 час).** | Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз. тем). Строение симфонического цикла.  Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. | **Исследование** многообразия построения муз. произведений (сонатная форма).  **Восприятие** особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.  **Слушание:** В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч. | **Осознание** личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, **понимание** их роли в развитии современной музыки. | **Совершенствование навыков** развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | **Понимать** особенности развития тем в симфонической драматургии, **уметь** определять средства музыкальной выразительности. | Параграф 26, вопросы. |  |  |
| **34.** | **Формула красоты.**  **Обобщение и повторение по теме года "Содержание и формы в музыке"**  **(1 час).** | Итоговое занятие. Обобщение темы. | **Понимание** характерных особенностей музыкального языка. **Оценка** муз. произведений с позиции красоты и правды. | **Расширение** представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций. | **Применение** полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. | **Постижение** музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира. | Параграф 27. |  |  |

***Учебное оборудование*** для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, проектор.

***Литература и средства обсучения:***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.

3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В. Н., Лагутин А. И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И. А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И. А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д. К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.

- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

***УМК***

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект

1. Самигулина В. М. Музыка: 7 класс: Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева  Издатель: Учитель  Серия: Для преподавателей Волгоград, 2007 г.
2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс Учебник Издательство: Дрофа, 2016 г.
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс (аудиокурс на 1 CD)  Издательство: Дрофа, 2016 г.