**Адаптированная рабочая программа**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Окская средняя школа»**

**муниципального образования - Рязанский**

**муниципальный район Рязанской области**

**по изобразительному искусству, 4 класс**

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана для детей с задержкой психического развития, которым ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР (вариант 7.2).

Ученики испытывают затруднения в обучении, с учебным материалом не справляются, не успевают за общим темпом работы класса. Двигательные функции сформированы соответственно возрасту. В меру развита мелкая моторика рук, точные и тонкие движения мышц кисти и пальцев ещё не совершенны. Двигательные умения, связанные с самообслуживанием, выработаны хорошо. Сохранение информации затруднено. Преобладает механическая память. При воспроизведении материала постоянно забывают детали, нуждаются в наводящих вопросах. Не устанавливают причинно-следственные связи. При выполнении задания нуждаются в постоянной опоре на образец, помощи учителя. Последовательность действий при выполнении задания не устанавливают или устанавливают с помощью. Непоследовательны и нелогичны в своих суждениях. Ученики любят рисовать, делать аппликации, лепить из пластилина, делать поделки из природного и бросового материала. Но делают всё неаккуратно, неряшливо. Замечания учителя по поводу учёбы выслушивают, но не стараются действовать в соответствии с ними.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По  
сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический  
тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель предмета «Изобразительное искусство»** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи:**

* расширить художественно-эстетический кругозор;
* развивать практическую художественно-творческую деятельность и деятельность по восприятию искусства;
* воспитывать зрительскую культуру, умение видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказывать об этом на языке изобразительного искусства;
* развивать художественно-образное мышление;
* приобщать к достижениям мировой художественной культуры;
* формировать способность самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Цель коррекционно-развивающего характера:** использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

**Задачи коррекционно-развивающего характера:**

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* дать учащимся представление о элементарных основах реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
* знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты**

Учащийся получит возможность для формирования следующих **личностных УУД:**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства.

**Метапредметные результаты**

Учащийся получит возможность для формирования следующих **регулятивных УУД:**

* принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;
* умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* умение понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов.

Учащийся получит возможность для формирования следующих **познавательных УУД:**

* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* устанавливать причинно-­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Учащийся получит возможность для формирования следующих **коммуникативных УУД:**

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* принимать участие в работе парами, группами, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

**Предметные результаты**

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 |
| 2 | Древние города нашей Земли | 7 |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | **ИТОГО** | 34 |

**Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Деревня - деревянный мир. Традиционный образ деревни Образ традиционного русского дома - избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы и их значение. Различные виды изб. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.

Красота человека. Женский и мужской образы. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Народные праздники (обобщение темы). Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

**Раздел 2. Древние города нашей Земли (7 ч)**

Родной угол. Образ древнего русского города. Крепостные стены и башни. Въездные  
ворота. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Древние соборы. Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Древнерусские воины-защитники. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего  
зодчества Москвы. Храмы-памятники в Москве. Памятники архитектуры в других городах.

Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах.

**Раздел 3. Каждый народ - художник (11 ч)**

Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода. Образ женской красоты, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно. Традиционные праздники.

Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Поселения в горах. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда.

Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Торговая площадь - самое многолюдное место города.

Древняя Эллада. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Конструкция храма. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Скульптура. Искусство греческой вазописи. Праздники: Олимпийские игры.

Европейские города Средневековья. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Готические витражи. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Раздел 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве  
XX века.

Мудрость старости. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.

Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Планируемые результаты** | | | **Характеристика видов деятельности учащихся с ОВЗ** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **По плану** | **По факту** |
| **РАЗДЕЛ 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)** | | | | | | |  |  |
| 1 | Пейзаж родной земли | 1 | Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы | **Р.** Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Изображать характерные особенности пейзажа родной природы, опираясь на образец |  |  |
| 2 | Пейзаж родной земли | 1 | Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы с гуашью | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Находить варианты решения различных художественно-творческих задач  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Изображать характерные особенности пейзажа родной природы, опираясь на образец |  |  |
| 3 | Деревня - деревянный мир | 1 | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов | **Р.** Умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни, опираясь на образец |  |  |
| 4 | Деревня - деревянный мир | 1 | Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни | **Р.** Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи  **П.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни, опираясь на образец |  |  |
| 5 | Красота человека | 1 | Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма | **Р.** Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов  **П.** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам  **К.** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Создавать женские и мужские народные образы, опираясь на образец. Овладевать навыками изображения фигуры человека |  |  |
| 6 | Красота человека | 1 | Создавать женские и мужские народные образы. Овладевать навыками изображения фигуры человека | **Р.** Способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников  **П.** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Создавать женские и мужские народные образы, опираясь на образец. Овладевать навыками изображения фигуры человека |  |  |
| 7 | Народные праздники | 1 | Эстетически оценивать красоту и значение народны праздников | **Р.** Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  **П.** Находить варианты решения различных художественно-творческих задач  **К.** Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений | Ориентация на понимание причин успеха деятельности | Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника |  |  |
| 8 | Народные праздники | 1 | Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника | **Р.** Умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  **К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника |  |  |
| **РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч)** | | | | | | |  |  |
| 9 | Родной угол | 1 | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. Создавать макет древнерусского города | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Создавать макет древнерусского города, опираясь на образец |  |  |
| 10 | Древние соборы | 1 | Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Изображать древнерусский храм | **Р.** Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  **К.** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Изображать древнерусский храм, опираясь на образец |  |  |
| 11 | Города Русской земли | 1 | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города | **Р.** Умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла  **П.** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города, опираясь на образец |  |  |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1 | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины. Изображать древнерусских воинов. Овладевать навыками изображения фигуры человека | **Р.** Умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха  **П.** Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Изображать древнерусских воинов, опираясь на образец. Овладевать навыками изображения фигуры человека |  |  |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | 1 | Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик. Создавать образ древнерусского города | **Р.** Способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников  **П.** Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет  **К.** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Создавать образ древнерусского города, опираясь на образец |  |  |
| 14 | Узорочье теремов | 1 | Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  **К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Изображать интерьер терема, опираясь на образец |  |  |
| 15 | Пир в теремных палатах | 1 | Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах | **Р.** Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  **К.** Принимать участие в работе парами, группами, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа | Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах, опираясь на образец |  |  |
| **РАЗДЕЛ 3. КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (11 ч)** | | | | | | |  |  |
| 16 | Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии | 1 | Иметь представление об образе традиционных японских построек. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства | **Р.** Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, опираясь на образец |  |  |
| 17 | Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии | 1 | Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **К.** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии | Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций | Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, опираясь на образец |  |  |
| 18 | Народы гор и степей | 1 | Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны | **Р.** Умение понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха  **П.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  **К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Понимать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны |  |  |
| 19 | Народы гор и степей | 1 | Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа | **Р.** Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа, опираясь на образец |  |  |
| 20 | Города в пустыне | 1 | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Создавать образ древнего среднеазиатского города | **Р.** Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов  **П.** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам  **К.** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии | Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций | Создавать образ древнего среднеазиатского города, опираясь на образец |  |  |
| 21 | Древняя Эллада | 1 | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения | **Р.** Умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла  **П.** Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций | Изображать конструкцию греческих храмов, опираясь на образец |  |  |
| 22 | Древняя Эллада | 1 | Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Изображать конструкцию греческих храмов | **Р.** Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П.** Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам  **К.** Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии | Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций | Изображать конструкцию греческих храмов, опираясь на образец |  |  |
| 23 | Древняя Эллада | 1 | Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия | **Р.** Способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников  **П.** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, опираясь на образец |  |  |
| 24 | Европейские города Средневековья | 1 | Изображать образ готических городов средневековой Европы | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Изображать образ готических городов средневековой Европы, опираясь на образец |  |  |
| 25 | Европейские города Средневековья | 1 | Изображать образ готических городов средневековой Европы | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Изображать образ готических городов средневековой Европы, опираясь на образец |  |  |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире | 1 | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира | **Р.** Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи  **П.** Ориентироваться на разнообразие способов решения задач  **К.** Принимать участие в работе парами, группами, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Иметь представление о богатстве и многообразии художественных культур народов мира |  |  |
| **РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч)** | | | | | | |  |  |
| 27 | Материнство | 1 | Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни | **Р.** Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Изображать образ материнства (мать и дитя) , опираясь на образец |  |  |
| 28 | Мудрость старости | 1 | Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека, опираясь на образец |  |  |
| 29 | Сопереживание | 1 | Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание | **Р.** Умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха  **П.** Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях  **К.** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Иметь представление о том, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание |  |  |
| 30 | Сопереживание | 1 | Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет | **Р.** Способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет, опираясь на образец |  |  |
| 31 | Герои-защитники | 1 | Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **К.** Принимать участие в работе парами, группами, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям |  |  |
| 32 | Герои-защитники | 1 | Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям | **Р.** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач  **П.** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **К.** Принимать участие в работе парами, группами, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям |  |  |
| 33 | Юность и надежды | 1 | Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты | **Р.** Умение организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла  **П.** Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать  **К.** Формулировать собственное мнение и позицию | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты, опираясь на образец |  |  |
| 34 | Искусство народов мира | 1 | Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира | **Р.** Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи  **П.** Ориентироваться на разнообразие способов решения задач  **К.** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Иметь представление о об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты |  |  |